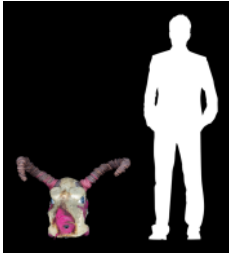




CONDITION REPORT: MTM.2009.0063.0401

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:11



TECHNICAL DETAILS

NOME: Carneiro
EVENTO: Entre Lugares
REFERÊNCIA: MTM.2009.0063.0401
DATA: 2009
REF. ARMAZENAMENTO: –
TIPOLOGIA: máscara
ALTURA: 630 mm
LARGURA: 750 mm
COMPRIMENTO: 600 mm
PESO: 2610 g

MATERIALS

corpo/volume | poliestireno, pasta de papel, pasta de serrim
detalhes | revestimento de papel e tecido
pintura | tinta acrílica

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro
DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata
CRIAÇÃO: enVide neFelibata
APOIO À CONSTRUÇÃO: Filipe Tavares

DESCRIPTION

A máscara representa uma criatura associada ao fogo criador, à fertilidade e à imortalidade, e também uma manifestação do Agnus Dei (Cordeiro de Deus), que livra os pecados do mundo.

A conceção e construção de uma máscara deste tipo, sobretudo para espetáculos ao ar livre em ambientes como as feiras de cariz medieval, requereu uma cuidadosa reflexão sobre o significado histórico e cultural que ela encerra.

Partindo de um estudo que nos levou às iluminuras da época medieval, exploramos as características escultóricas que na época medieval se faziam sentir, numa relação desproporcional entre a figura, corpo, mãos e cabeça, de traços exagerados que fazem lembrar os estilos grotescos e expressivos da arte medieval.

A interação entre a máscara e o corpo do ator é fundamental para conseguir uma representação realista da criatura. Nos princípios do teatro físico e das artes performativas, os movimentos do ator devem ser deliberados e exagerados para animar a máscara eficazmente. Esta abordagem sublinha a comunicação não verbal fundamental para esta forma de teatro. Uma vez que esta máscara cobre parcialmente o rosto do intérprete, a expressão e as emoções da personagem são transmitidas

principalmente através da linguagem corporal, dos gestos e da manipulação das características da máscara, como o movimento da cabeça.

CONTEXT

Esta máscara carregada de simbolismo retrata um dos animais terrestres criados por Deus a partir do texto "O Mistério de Adão" de autor anônimo do século XVII sobre a criação do mundo, gênese das crenças dogmáticas da religião cristã. A máscara incorpora o significado simbólico e narrativo da personagem na peça, ao mesmo tempo que adere às restrições estéticas e técnicas das tradições teatrais medievais.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.